

Ju Morgazh

*

arts de la scène, pédagogie et protection de l'enfance



La danse a toujours été pour moi une nécessité, révélant le vivant et le réel. Soutenue par des recherches somatiques, elle m'entraîne à explorer comment l'attention partagée et la co-crédation peuvent être le terreau de relations justes à soi, aux autres et à ce qui se crée à chaque instant.

Également professeur des écoles, j'ai à cœur de soutenir mes jeunes élèves dans leur présences physiques au monde et dans leurs singularités. Ces dernières années, la lutte contre les violences qu'ils peuvent subir est devenue pour moi une priorité : cela implique un investissement militant et cela restructure aussi mes travaux artistiques autour des questions de survie, de joie, d'humour, de 'folie' ... et bien sûr des chemins de transformation des violences systémiques et intimes.

Crédation

2017- 2025	Pour la scène : <ul style="list-style-type: none">- <i>Regards partagés</i> : vidéos de danse, happening et performance à la MPAA à Paris, - conception et réalisation.- <i>Le Calendrier de l'Avent</i>, cie Dyki Dushi (Lausanne) avec le Dakh Theater (Kyiv) - performance, assistance dramaturgie, scénographie, administration et régie.- cie kick-tü-soa : solo en cours + "structures légères"
2016- 2022	Impro : co-crédation des groupes <i>Urban dancers Paris</i> et <i>Instant compo Paris</i>
2023-2025	Roman graphique : <i>A nos corps défendant</i> , en cours de création.

pédagogie

2001- 2025	Professeur des écoles (écoles publiques) Classes de la GS de maternelle au CM2 et éducation spécialisée.
2015-2025	Cours ponctuels adultes pour semi-pros et amateurs (festival <i>Monomaniax</i> et sur des projets personnels), cours réguliers pour mes élèves et partenariats avec des danseurs et chorégraphes en milieu scolaire.

activisme pour la protection de l'enfance

2022- 2025	Modérations de groupes de parole de survivant-es de violences sexuelles dans l'enfance, et activisme de rue.
2025	Crédation de <i>pro-enfance.org</i> , site internet dédié à la protection des enfants et des adolescent-es : ressources, actions... en cas de violences sexuelles et +

formations : voir au dos

FORMATIONS

arts de la scène et pratiques somatiques

1996 - 2001	Théâtre avec T. Sudana, collaborateur de Peter Brook, Bob Wilson et initiation à la fabrication de marionnettes (La nef, Pantin)
1994-2025	Danse pour la scène : improvisation dansée, composition instantanée, performances avec Maya M Carroll, Julyen Hamilton, Christine Kono, Nadia Vadaury-Gauthier, Soraya Djebbar, Tomeo Vergès, Robyn Orlin.
2007 -2025	Pratiques du mouvement : 'life art process' (d'Anna Halprin : Marie Motais, Stéphane Vernier et Hélène Larrodé), 'mouvement authentique' (M. Winttlessey) 'body weather' (I. Gauchet, Sherwood Chen), 'contact improvisation' et danse soutenue par des pratiques somatiques avec Marie Rousseaux, Matthieu Gaudeau, Tamara Villa Vigo, Marta Rodezno..., et qi gong avec Anna Miassedova (lignée Mantak Chia)
2018-2021	Pratiques somatiques : Roling movement : stage d'initiation (European Roling Associaion, Munich) et Anatomie perceptive (S. Delanoue) et pédagogie perceptive (méthode Danis Bois) et : initiation + 8 mois de formation de base

Enseignement & médiation

2001-2002	Formation professorat des écoles (IUFM/INSPE de Paris)
2023	Formation classes spécialisées pour élèves non-francophones (CASNAV)
2018	Médiation Artistique et Culturelle en danse - Claire Jenny (atelier de Paris)
2017	Initiation à l'Art-thérapie (option danse) (PROFAC)

Prévention des violences sexuelles

2025-26 (en cours)	Cycle de formation complet du Collectif Féministe Contre le Viol - CFCV
-----------------------	---

Langues parlées et écrites

Italien : bonne maitrise - C2 (Licence de langue et civilisation italiennes) Anglais : autonome - C1 Allemand : basique - B1
--